

Volli, figure e paesaggi antropizzati restituiscono il ritratto di un intero Paese – il Mali di Malick Sidibé – mettendo in luce la valenza etica dell'identità umana, dal singolo individuo alla sua relazione con il gruppo sociale. Ai ritratti in studio, caratterizzati dalla meticolosità della posa e agli scatti che restituiscono la vivacità delle feste nei club di Bamako, rigorosamente in bianco e nero, si affiancano le fotografie a colori sulla vita nel villaggio di Soloba, nel costante dialogo tra la ferrea costruzione di un ritratto e la messa in scena di una sorta di "album di famiglia plurale".

*Il ritratto del Mali* è il secondo volume della collana Sinetica Landscape, diretta da Sabrina Zannier. Progetto sulla fotografia contemporanea internazionale, incentrato sul tema del viaggio, che ogni anno presenta lo sguardo di un grande fotografo sul proprio paese, dall'Africa all'Europa, dall'Asia al Medio Oriente.

Faces, figures and anthropized landscapes render the portrait of an entire country — Malick Sidibé's Mali — highlighting the ethical value of the human identity, from the individual to his relationship with the social group. The studio portraits, characterised by the meticulousness of the poses and the shots that render the lively atmosphere of the parties in Bamako's clubs, all strictly in black and white, stand alongside the colour photographs on life in the village of Soloba, in the constant dialogue between the solid construction of a portrait and the staging of a kind of "plural family album".

*Il ritratto del Mali* is the second volume in the Sinetica Landscape series edited by Sabrina Zannier. A project on international contemporary photography, focusing on the theme of travel, which every year presents the gaze of a great photographer on his or her own country, from Africa to Europe, from Asia to the Middle East.

## Malick Sidibé Il ritratto del Mali

● SINETICA™

Malick Sidibé Il ritratto del Mali

SKIRA

Photography

Skira Photography

● SINETICA™

